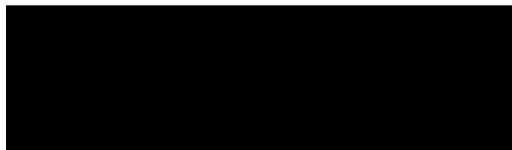
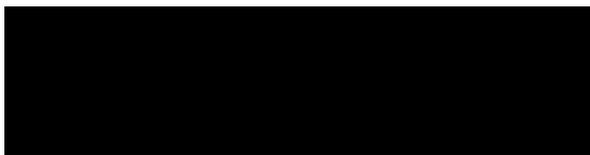


CURRICULUM VITAE  
FORMATO EUROPEO



**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

1989-1995  
libero professionista  
architettura - restauro

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

dicembre 1995-2002  
libero professionista  
architettura - restauro  
socio dello *Studio tecnico associato Brunori Pelletti*  
oltre all'attività professionale cura il coordinamento  
delle attività professionali e amministrative dello  
Studio

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

2002-  
libero professionista  
architettura - restauro  
titolare dello studio  
svolge la propria attività professionale in forma  
autonoma collaborando con Pubbliche  
amministrazioni, studi professionali e imprese di  
costruzione (si veda il dettaglio del curriculum  
allegato, relativo all'ultimo quinquennio di attività  
professionale)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Date (da – a)  
Nome e tipo di istruzione o formazione  
Principali materie/abilità oggetto dello studio  
Qualifica conseguita  
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1982-89  
corso di laurea in Architettura  
architettura - restauro  
dottore in Architettura

Date (da – a)  
Nome e tipo di istruzione o formazione  
Principali materie/abilità oggetto dello studio  
Qualifica conseguita  
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1989  
abilitazione all'esercizio della professione  
  
Architetto  
13/2/1992 iscrizione all'Ordine degli Architetti di  
Roma, n. 9684

Date (da – a)  
Nome e tipo di istruzione o formazione  
  
Principali materie/abilità oggetto dello studio  
Qualifica conseguita

2004-05  
abilitazione a svolgere le funzioni di coordinatore  
per la sicurezza in fase di progettazione ed esecutiva  
sicurezza cantieri (ultimo aggiornamento 2022)  
coordinatore per la sicurezza in fase di  
progettazione ed esecuzione

### **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita o della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

### **MADRELINGUA**

### **ALTRE LINGUE**

Capacità di lettura  
Capacità di scrittura  
Capacità di espressione orale

Capacità di lettura  
Capacità di scrittura  
Capacità di espressione orale

Capacità di lettura  
Capacità di scrittura  
Capacità di espressione orale

### **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura, sport), ecc.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e organizzazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura, sport), a casa, ecc.

Dal 1989 si occupa con assiduità di temi connessi alla manutenzione ed al restauro di fabbriche antiche e moderne, sia per quanto attiene allo studio delle tecniche costruttive, al rilievo e alle analisi storiche, strutturali e funzionali dell'edilizia e degli edifici monumentali, sia per gli aspetti più strettamente legati alla progettazione di interventi di consolidamento, ripristino e riuso, con particolare attenzione alle problematiche dei fabbricati situati in zona sismica.

### ***Italiano***

### ***Inglese***

Ottimo  
Buono  
Ottimo

### ***Francese***

Buono  
Scolastico  
Intermedio

### ***Cinese***

HSK4  
HSK4  
HSKK1

Dal 1993 svolge attività di ricerca e di docente a contratto presso le facoltà di Architettura di Roma Tre e Ascoli (Università di Camerino) e di Beni Culturali ad Isernia (università di Campobasso). Nel 1996 fa parte della segreteria tecnico-scientifica del Primo Corso di Perfezionamento in Restauro della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi "Roma Tre" e dal 2006 collabora con il Master Europeo di Restauro, diretto dal prof. P. Marconi e in seguito dalla prof. E. Pallottino.

Su temi inerenti il restauro e le tecniche costruttive storiche ha pubblicato diversi contributi come singolo autore e in collaborazione.

Collabora da anni con Pubbliche Amministrazioni, Istituzioni culturali, Società e Imprese di costruzione e di restauro, nonché con studi professionali eseguendo, in particolare: rilevamenti di aree archeologiche, la documentazione grafica di saggi di scavo e di strutture, il rilievo e la restituzione di strutture murarie e di reperti mobili, rilievi architettonici, con particolare attenzione alle tecniche costruttive, progettazione di interventi di recupero e di restauro, assistenza di cantiere, ricerca

	<p>storica e archivistica finalizzata alla progettazione di interventi di restauro architettonico e urbano, modellazione tridimensionale di oggetti, edifici e aree urbane, con possibilità di resa fotorealistica, anche in forma di sequenze animate video, di ipotesi progettuali o ricostruttive.</p> <p>Collabora da anni con un gruppo di professionisti nella attività lavorativa, attingendo e coordinando gli specifici apporti disciplinari.</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b> Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</p>	<p>Le attività professionali vengono svolti con l'ausilio di strumentazioni appropriate e con tecnologie avanzate basate sull'uso del computer e su tecniche di disegno CAD (uso avanzato di software per il disegno e la modellazione tridimensionale, rendering, trattamento di immagini bitmap, video editing, impaginazione e grafica) usate sia nella progettazione che nell'elaborazione dei rilievi, per i quali viene abitualmente impiegata strumentazione tecnica specifica di precisione.</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b> Musica, scrittura, disegno, ecc.</p>	<p>Nell'ambito della propria attività professionale il disegno è impiegato quale strumento di documentazione, comunicazione e progettazione. Si esprime correttamente e con notevole proprietà anche attraverso la scrittura, così come testimoniato dalle numerose pubblicazioni come singolo autore e in collaborazione.</p>
<p><b>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</b> Competenze non precedentemente indicate</p>	<p>Ha due figli: Arianna (1993) e Lorenzo (2005).</p>
<p><b>PATENTE O PATENTI</b></p>	<p>Patente di guida</p>
<p><b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b></p>	
<p><b>ALLEGATI</b> </p>	<p>Si allega elenco sintetico delle principali attività professionali svolte nell'ultimo <b>quinquennio</b>.</p>
<p>Le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo <a href="http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy">http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy</a>. Si autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003</p>	



Laurea in Architettura il 14 luglio 1989, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi di laurea in Restauro architettonico su "Il palazzo del Bufalo-della Valle e i palazzi dell'isola della Valle in Roma", relatori i professori Paolo Marconi e Alberto M. Racheli (votazione: 110 e lode/110).

Abilitazione all'esercizio della professione dal 1989; iscrizione all'Ordine degli Architetti di Roma dal 1992 (n.9684).

Abilitazione a svolgere le funzioni di coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione ed esecutiva (2005; ultimo aggiornamento 2022).

Dal 1989 opera in ambito accademico e professionale sui temi connessi alla manutenzione e al restauro di fabbriche antiche e moderne, sia per quanto attiene allo studio delle tecniche costruttive, al rilievo e alle analisi storiche, strutturali e funzionali dell'edilizia e degli edifici monumentali, sia per gli aspetti più strettamente legati alla progettazione di interventi di consolidamento, ripristino e riuso, con particolare attenzione alle problematiche dei fabbricati situati in zona sismica.

Tali compiti vengono svolti con l'ausilio di strumentazioni appropriate e con tecnologie avanzate (uso avanzato di software per il disegno e la modellazione tridimensionale, rendering, laser scanning, trattamento di immagini bitmap, video editing, impaginazione e grafica) usate sia nella progettazione che nell'elaborazione dei rilievi.

Dal 1993 ha svolto attività di ricerca e di docente a contratto presso la facoltà di Architettura di Roma Tre e quella di Ascoli Piceno (Università di Camerino) e la Facoltà di Beni Culturali ad Isernia (università di Campobasso).

Dal 1996 collabora con il Primo Corso di Perfezionamento in Restauro della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Dal 2006 svolge attività di docenza presso il Master internazionale di II livello in Restauro Architettonico e Cultura del Patrimonio, diretto fino al 2013 dal professor Paolo Marconi e oggi dalla professoressa Elisabetta Pallottino.

È professore a contratto del corso di "Cantieri per il Restauro Architettonico" nel Corso di Laurea magistrale in Architettura – Restauro presso la Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre.

Su temi inerenti il restauro e le tecniche costruttive storiche ha pubblicato diversi contributi come singolo autore e in collaborazione.

Dal dicembre 1995 al 2002 svolge la propria attività professionale come socio dello *Studio tecnico associato Brunori Pelletti*. Dal 2002 svolge la propria attività professionale in forma autonoma collaborando con Soprintendenza e Pubbliche amministrazioni, con Istituzioni universitarie, con l'Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica, con i Musei Vaticani, con studi professionali e imprese di costruzione.



## ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA - ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2015** - Corso di *Cantieri per il Restauro* presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "Roma Tre".
- 2020**
- 2017** 21 febbraio: Lezione: *Il cantiere di restauro delle Uccelliere Farnese al Palatino*; Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "Roma Tre", scambi culturali con delegazione di professionisti brasiliani.
- 2018** Ricerca sui motivi delle decorazioni cosmatesche del chiostro di San Giovanni in Laterano, in collaborazione con la prof. L. Tedeschini Lalli e la prof. P. Magrone per una pubblicazione nell'ambito del 18th International Conference on Geometry and Graphics.
- Ricerche sulle architetture sangallesi e dosiane per lo sviluppo di una pubblicazione sulle trasformazioni di Palazzo Medici Clarelli. I primi esiti della ricerca sono stati pubblicati in «Ricerche di storia dell'arte» n. 126/2018, Serie 'Conservazione e restauro'.
- 10 gennaio: Lezione: *Gli Orti farnesiani: storia e restauro*; Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "Roma Tre", scambi culturali con delegazione di studenti dell'Università di Chengdu (Sichuan, RPC).
- 14 marzo: coordinamento (con arch. M.Mari) dell'incontro-dialogo *"Gli edifici di via della Conciliazione. Dialogo sulla città moderna e il suo restauro"*, a cura dell'Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica, sala dei Cento Giorni, Palazzo della Cancelleria.
- 2019** Ricerca "Raccolta ragionata e critica di buone pratiche internazionali e di casi esemplificativi di intervento e ricostruzione post-sisma, riferite in particolare a città storiche", nel Progetto Tecnologie per il miglioramento della sicurezza e la ricostruzione dei centri storici in area sismica (SISMI) per il OTC Lazio, Intervento 1 - Centro di eccellenza composto da Anagrafe delle Competenze e Polo di Innovazione Regionale Diffuso su Tecnologie e Materiali finalizzati anche allo sviluppo di artigianato artistico di qualità", Consiglio Nazionale delle Ricerche Istituto per le Applicazioni del Calcolo "M. Picone"
- 11 febbraio: Lezione: *Gli Orti Farnesiani al Palatino: dalla storia al cantiere di restauro*; Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "Roma Tre", Master di II livello in Restauro architettonico e cultura del patrimonio.
- 15-17 febbraio: XXIII Convegno Nazionale Delegati e volontari FAI, Delegato regionale Lazio Valorizzazione e Cultura.
- 2021** 27 maggio: Lezione: *Reading built past: analysis and studies to preserve historical architecture*, nell'ambito del ciclo di seminari *Research Approaches on Urban Conservation*, all'interno del MoU fra CNR e università di Xiamen (Fujan, RPC).

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- 2017** Progettazione delle opere di restauro e assistenza alla d.l. per il restauro del complesso farnesiano sul Palatino; comm.: Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma; con arch. G. Morganti.
- Partecipazione al gruppo di progettazione delle opere di restauro del tempio di Saturno al Foro Romano; comm.: Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, arch. G. Morganti, dott. A. D'Alessio.
- Partecipazione al gruppo di lavoro per la definizione della fattibilità tecnica del progetto dello studio Proap/arch. J.Ferreira Nunes per la ridefinizione del giardino sul Palatino "Un Palazzo in forma di montagna"; comm.: Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, arch. G. Morganti, dott. A. D'Alessio.
- Rilievo delle strutture antiche del pronao della Basilica di Massenzio; comm.: Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, dott.a P. Fortini.
- Palazzi dell'Apollinare in Roma, Domus Internationalis "Paulus VI", coordinamento scientifico delle opere di restauro dell'edicola mariana e dell'icona in piazza delle Cinque Lune; comm.: Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica, con arch. M. Mari.
- Palazzo Pio XII in via della Conciliazione in Roma, coordinamento scientifico delle indagini propedeutiche alla progettazione del restauro dei fronti; comm.: Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica, con arch. M. Mari.
- Basilica di Santa Maria in Cosmedin in Roma, coordinamento scientifico delle indagini propedeutiche alla progettazione del restauro dei fronti; comm.: Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica, con arch. M. Mari.
- Chiesa di Sant'Onofrio in Roma, coordinamento scientifico delle indagini propedeutiche alla progettazione del restauro delle strutture antiche di contenimento del terrapieno; comm.: Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica, con arch. M. Mari.
- Studio e redazione di proposte progettuali migliorative per gare di appalto per interventi di restauro: complesso della Trinità dei Monti in Roma, area archeologica di Castrum Inui ad Ardea (RM); comm.: Impresa Pasqualucci S.r.l.; Chiostro piccolo della Certosa di Pavia; comm.: ROMA Consorzio, CBC soc.coop.
- 2018** Studi e ricerche per la mostra "Il Palatino e il suo giardino segreto. Nel fascino degli Horti Farnesiani", a cura di G. Morganti, Roma, Palatino 9 marzo – 28 ottobre 2018, Parco Archeologico del Colosseo, organizzazione e promozione Electa Mondadori. Illustrazione della tavola "Horti Palatini Farnesiorum", allegata al volume: G. Morganti, *Il Palatino e il suo giardino segreto. Nel fascino degli Horti Farnesiani*, Electa, Verona 2018; comm.: Electa.
- Consulenza e collaborazione al progetto di messa in sicurezza delle murature arcaiche in blocchi di tufo dell'Immobile Ex Istituto Geologico, Roma; comm.: BCD Progetti s.r.l., LAND s.r.l. Indagini Territoriali e Archeologiche.
- Assistenza alla Direzione dei lavori per il cantiere di restauro dei fronti del palazzo della Cancelleria in Roma; comm.: Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica, con arch. M. Mari.
- Assistenza alla Direzione dei lavori per il cantiere di restauro dei fronti del palazzo Pio XII in via della Conciliazione in Roma; comm.: Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica, con arch. M. Mari.
- Coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione del restauro dei fronti della Chiesa e del Complesso di Nostra Signora del Sacro Cuore (piazza Navona – corso Rinascimento in Roma); comm.: Provincia Italiana Missionari Sacro Cuore.
- Progetto definitivo ed esecutivo degli interventi di restauro della Fonte di Veggio a Perugia; comm.: Comune di Perugia, Astrapto s.r.l., nell'ambito degli interventi di spettacolarizzazione delle fontane.
- Consulenza progettuale, con il prof. arch. Claudio Varagnoli per il recupero e ampliamento dell'ex-casa del custode del cimitero per adattamento a "Casa del commiato", Comune di Finale Emilia (MO).
- 2019** Castello di Finale Emilia, elaborazione di proposte progettuali per la ricostruzione del Mastio e per gli interventi di recupero dopo il sisma; in collaborazione con il prof. arch. Claudio Varagnoli;

comm.: Comune di Finale Emilia (MO).

Coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione per interventi di restauro e collocamento di statue antiche nel Ninfeo della Pioggia e alle Uccelliere farnesiane al Palatino; comm.: Mondadori libri S.p.A.

Coordinamento della sicurezza in fase di progettazione per interventi di riqualificazione dell'illuminazione pubblica dei comuni di Dongo (CO), Bellagio (CO), Bascapè (PV); comm.: Astrapto s.r.l.

Rilievi dell'edificio Moresco del complesso Chateaubriand in Roma; comm.: Most s.r.l.

Consulente per il restauro del progetto di valorizzazione di palazzo Salviati-Mellini in via del Corso a Roma; comm.: Samac s.r.l.

Coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione per il "Progetto Pilota per la restituzione alla pubblica fruizione dell'area monumentale e della piazza antistante la Curia", scavo archeologico, messa in sicurezza e consolidamento nell'area del Lapis niger- Comizio; comm.: Parco archeologico del Colosseo, arch. M.M. Scoccianti, dott.a P.Fortini.

**2019-20** Rilievo, verifica statica, verifica dell'idoneità delle opere provvisorie e progetto di fattibilità economica finalizzate al ripristino della porzione dell'edificio puntellato in via della Greca n.5; comm.: Roma Capitale, Dipartimento Sviluppo Infrastrutture e Manutenzione Urbana, Direzione Urbanizzazioni Secondarie, U. O. Edilizia Sociale e Scolastica, arch. R. Di Cosmo, arch. E. Cannata. RTP con BCD Progetti s.r.l., dott. Norman Abballe, arch. M. D'Onofrio.

**2020** Collaborazione tecnica ed elaborazioni grafiche per l'allestimento degli arazzi di Raffaello nella Cappella Sistina; comm. Musei Vaticani

**2020-21** Direzione dei lavori di restauro dei fronti del Palazzo delle Esposizioni in via Nazionale a Roma e interventi strutturali in copertura; comm.: Palaexpo

Progetto di restauro e rifunzionalizzazione del Castello di Cirò (KR), progetto preliminare, definitivo ed esecutivo (I lotto); gruppo di progettazione, capogruppo: M. Candela; progettista delle opere di restauro; comm.: Comune di Cirò

Progetto definitivo ed esecutivo e direzione dei lavori delle opere di restauro del fronte della Chiesa di San Marcello al Corso in Roma di proprietà del FEC – Min. degli Interni; comm.: Domus Sideris – CDS Costruzioni s.r.l.

Progetto di restauro dell'Anfiteatro Flavio di Pozzuoli, I stralcio; gruppo di progettazione, capogruppo: G. Morganti; progettista delle opere di restauro; comm.: Parco Archeologico dei Campi Flegrei

**2021** Supporto tecnico-scientifico per la redazione di linee guida per il restauro architettonico e conservazione della palazzina ex IPAB San Michele denominata "Locatelli" sita in via del Casale de Merode; comm.: ATER - Azienda Territoriale per l'Edilizia Residenziale Pubblica del Comune di Roma

Rilievi e analisi critiche di un settore del complesso monumentale della Crypta Balbi; comm.: Ministero della Cultura - Museo Nazionale Romano

**PUBBLICAZIONI**

1. P. Brunori, P. Del Re, A. Grassia, *Il restauro della Basilica dei Ss. XII Apostoli*, Roma, 1990.
2. P. Brunori, F. De Rubertis, A. Grassia, *"Palazzo della Valle-del Bufalo e l'isola della Valle in Roma"*, in: *Rassegna di Architettura ed Urbanistica*, XXIII, n.69-70, sett.1989-apr.1990, pp.131-132, 138-145.
3. P. Brunori, F. De Rubertis, A. Grassia, *"Roma: i palazzi dell'Isola della Valle"*, in: *Ricerche di Storia dell'Arte*, 1990, 41/42 "La materia e il colore nell'architettura romana tra Cinquecento e Neocinquecento", pp.176-177.
4. P. Brunori, A. Grassia, *"I palazzi dell'Isola della Valle"*, in: *Architettura Storia e Documenti*, 1989 (1991), 1-2, pp.64-83.
5. P. Brunori, A. Grassia, *Rilievi del palazzo Volpi Santovetti (RM)*, in: *Palazzo Volpi alle Quattro Fontane*, Roma, 1991.
6. A. Giuffrè, P. Brunori, C. Carocci, V. Ceradini, R. De Benedictis, G. De Felice, A. Pugliano, M. Zampilli, E. Guidoboni, *Il Quartiere della Graziella in Ortigia: prima sintesi di una ricerca in corso*, in: *Atti del Convegno GNDT 1990*, vol. 3, Edizioni Ambiente, Milano 1991, pp. 535-556.
7. P. Brunori, *S. Giovanni in Ayno*, Roma, 1992.
8. P. Brunori, *I secoli XIX e XX*, in: *Il complesso dei Ss. Apostoli. Interventi di restauro*, Editalia, Roma, 1992.
9. P. Brunori, *"Le trasformazioni della chiesa di S. Giovanni in Ayno in Roma"*, in: *Architettura Storia e Documenti*, 1990/1-2 (1993), pp.88-100.
10. P. Brunori, C. Del Zoppo, S.M. Guarnieri, C. Mariani, *"I rilievi per il Manuale del recupero di Palermo"*, in M.M. Segarra Lagunes (a cura di), *Manutenzione e recupero nella città storica*, I Convegno Nazionale ARCo, Roma, Sala dello Stenditoio al S. Michele, 27-28 aprile 1993, Roma, 1993.
11. P. Brunori, M. Pelletti, *Elaborazione dei rilievi per la nuova copertura*, in *Archeologia, conservazione, restauro. Restauro e ripristino della copertura del Tempio Rotondo al Foro Boario a Roma*, «Casabella» 636 "Conservazione restauro riuscito", luglio/agosto 1996
12. P. Brunori, *sezioni Murature e Tetti nel Manuale del recupero del centro storico di Palermo*, a cura di F. Giovanetti, responsabile scientifico P. Marconi, Palermo, 1997.
13. P. Brunori, Comignoli, in *Manuale del recupero del Comune di Roma*, Roma, (II edizione) 1997.
14. M.G. Filetici, C. Baggio, P. Brunori, M.T. Giuffrè, R. Marnetto, M. Pelletti, *Anelli ed intarsi per la sicurezza del Tempio Rotondo. Progetto Sperimentazione e posa in opera di nuovi sistemi di consolidamento*, in M.M. Segarra Lagunes (a cura di), *Manutenzione e recupero nella città storica. Conservazione e sicurezza*, III Convegno Nazionale ARCo, Roma, Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi "La Sapienza", 7-8 maggio 1999, Roma, 1999.
15. P. Brunori, *Architetture per l'industria: la letteratura tecnica tra profezia e rincorsa dell'innovazione*, «Roma moderna e contemporanea», VIII, 1/2, gennaio-agosto 2000, pp.281-329.
16. P. Brunori, *Il quartiere Coppedè: una residenza delle fate nella Roma del XX secolo*, in A. Thiery (a cura di) *Roma Salaria, la città delle ville*, Roma, 2001.
17. P. Brunori, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna fra il 1911 e il XXI secolo*, in A. Thiery (a cura di) *Roma Salaria, la città delle ville*, Roma, 2001.
18. P. Brunori, rilievi pubblicati in *Colonna Traiana. Corpus dei disegni 1981-2001*, Roma, Quasar, 2001.
19. P. Brunori, grafici, piante e tabelle pubblicate in *La moneta romana*, Roma, Electa, 2001.
20. P. Brunori, schede critiche relative a restauri italiani: *Roma, colle Oppio, Domus Aurea; Roma, Basilica di Massenzio; Roma, Teatro di Marcello; Roma, Arco di Costantino; Roma, San Pietro in Vincoli, tomba michelangiolesca di Giulio II; Roma, Tempio Rotondo (di Vesta) al Foro Boario; Perugia, Fontana Maggiore; Tivoli, villa d'Este; Trapani, palazzo Riccio di San Gioacchino; Palermo,*

*palazzo Galletti; Roma, via Appia; Roma, chiesa di San Giorgio in Velabro; Roma, il Vittoriano; Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Valle Giulia* in «Parametro», n. 239, XXXII, maggio/giugno 2002

21. C. Varagnoli, P. Brunori, *Conferme e novità sull'attività romana di Ferdinando Fuga: palazzo Petroni al Gesù*, in *Saggi in onore di A. Gambardella*, Milano, Skira, 2007, pp.452-460, tavv. XLIX-L.
22. Rilievi e progetto di restituzione e restauro della Zecca di Castro (VT – con F.P.Fiore, B. Elia, L.Racheli) pubblicato in: *Castro. Progetti di indagine e restauro della città sepolta* (a cura di Rosa Mezzina), Roma, 2009.
23. C. Varagnoli, P. Brunori, S. Carbonara Pompei, *Palazzo Petroni: architettura e decorazione*, in, E. Debenedetti (a cura di) *Palazzi, chiese, arredi e scultura*, Roma, Bonsignori, 2011, pp.97-135.
24. Rilievi, elaborazioni e disegni ricostruttivi sulle strutture archeologiche della Domus Tiberiana, fronte verso il Velabro, in *Domus Tiberiana. Scavi e restauri 1990-2011*, a cura di M.A.Tomei e M.G.Filetici, Milano, 2011.
25. P. Brunori, M. Mari, *Un monito a non dimenticare. Il restauro del palazzo dei Convertendi a Roma*, in «L'Osservatore Romano», 28 settembre 2014, p.4
26. P. Brunori, M. Mari, *Il Palazzo dei Convertendi e il contesto urbano: inquadramento storico-critico e restituzione filologica*, in AA.VV., *Palazzo dei Convertendi. Storia e restauro 1500-2014*, Gangemi editore, Roma, 2014, pp. 23-92.
27. P. Brunori, F. Carboni, *Ai margini di Roma Capitale. Appunti sull'architettura del quartiere Ostiense*, in «Roma moderna e contemporanea», 2/2012 (2015), pp. 543-598.
28. P. Brunori, G. Carluccio, A.M. Filetici, M. Serlorenzi, *Quando i ritrovamenti archeologici diventano l'occasione di progetto e arricchiscono l'opera. L'Edificio Enpam a Piazza Vittorio a Roma*, in *Atti del VII Convegno Nazionale ARCo*, (Roma 24-26 ottobre 2013), Roma 2014, pp. 180-188.
29. P. Brunori, M. Mari, *Le ricerche storiche. Ricerche propedeutiche al progetto di restauro*, in *Palazzo della Cancelleria. Ricerche e indagini propedeutiche al progetto di restauro*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2015.
30. P. Brunori, M. Mari, *Indirizzi per il progetto di restauro dei fronti*, in *Palazzo della Cancelleria. Ricerche e indagini propedeutiche al progetto di restauro*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2015.
31. P. Brunori, *Un'appartenenza ideale*, «Ricerche di Storia dell'arte», *Paolo Marconi architetto-restauratore. Filologia della ricostruzione e cultura del patrimonio*, 116/117, 2015, pp. 16-17.
32. M. Bellini, P. Brunori, *Nota sull'ipotesi ricostruttiva dell'ambone di Giovanni VII in Santa Maria Antiqua*, in *Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio*, cat. della mostra, Roma, 2016.
33. P. Brunori, M. Mari, testi del volume *Cortile del Pappagallo. Hortus conclusus*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2016: *Il Palazzo Vaticano, San Giovanni in Laterano, Santa Maria Maggiore, Avignone, Pio IV, Pirro Ligorio, Taddeo Zuccari, Il Giardino, Facciate graffite nel XVI secolo, La scoperta*, pp. 1-268.
34. P. Brunori, M. Mari, testi nel volume *Gli edifici di via della Conciliazione. Propilei, San Paolo, Pio XII, Convertendi. Ricerche e indagini per il restauro*, Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2017: *Le vicende storiche. Palazzo San Paolo e la Chiesa di Santa Maria Annunziata in Borgo, Palazzo Pio XII, I Palazzi dei Propilei, Auditorium: Aula "Paolo VI" in Vaticano, "Santa Cecilia" in via della Conciliazione, Palazzo dei Convertendi, Curare e mantenere il Patrimonio. Palazzo San Paolo. L'intervento di restauro, L'Oratorio della SS.ma Annunziata: ipotesi di restituzione cromatica*, pp. 19-74, 113-120, 133-138.
35. P. Brunori, P. Magrone, L. Tedeschini Lalli, *Imperial Porphyry and Golden Leaf: Sierpinski Triangle in a Medieval Roman Cloister*, 18th International Conference on Geometry and Graphics, 2018 ISGG, 3-7 August, 2018, Milan, Italy.
36. P. Brunori, *Architettura resiliente. Palazzo Medici Clarelli, Il palazzo di via Giulia dopo la Casa di Antonio da Sangallo il Giovane*, in F.R. Stabile (a cura di) *In abbandono. L'incerto destino di alcuni*

*edifici storici romani*, «Ricerche di storia dell'arte» n. 126/2018, Serie 'Conservazione e restauro', pp. 18-26.

37. P. Brunori et al., Roma, *L'isolato tra le vie Crispi, Sistina, del Tritone e Zucchelli. Lettura del processo di trasformazione del tessuto urbano e progetto di restauro*, Atti del Convegno Internazionale, Bari 15-19 giugno 2016, *Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, Thiasos Monografie 11, 2018, vol. III, *Spazi e architetture della scenografia urbana nell'età moderna*, pp. 167-186.
38. P. Brunori, F. Carboni, *Il disegno come strumento Lo studio del fregio del portico medievale di San Giovanni in Laterano attraverso rilievi, ricostruzioni e modelli*, in A.M. De Strobel (a cura di), *Il portico medievale di san Giovanni in Laterano. I frammenti ritrovati*, ed. Musei vaticani, Città del Vaticano 2019, pp. 165-187.
39. Wang Shaosen, Han Jie, Heleni Porfyriou, Marie-Noël Tournoux, Paola Brunori, *The Fujian Tulou Conservation Strategy: a Sino-Italian joint project*, in Proceedings of ICOMOS -CIAV&ISCEAH 2019 Joint Annual Meeting & International Conference on Vernacular & Earthen Architecture towards Local Development, Pingyao, China, 2019.
40. P. Brunori, E. Pallottino, *Le rovine di Xiyáng Lóu. Architetture e giardini europei nel parco di YuánmíngYuán a Pechino (1747-1759)*, «Ricerche di Storia dell'arte», 130, 2020, pp. 30-39.
41. P. Brunori, C. Cortesi, *Restituzione dei colori e disposizione in Sistina. Metodi, presupposti, risultati*, in A.M. De Strobel, (a cura di), *Leone X e Raffaello in Sistina. Gli arazzi degli atti degli Apostoli*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2020, vol. I Saggi e regesto, pp. 279-293.
42. P. Brunori, Giuseppe Morganti, *Il restauro delle Uccelliere Farnese e del Teatro delle Fontane al Palatino (2013-'18)*, in Atti dell'VIII Convegno ARCo (Associazione per il Recupero del Costruito), "I buoni interventi di restauro: conservazione, adeguamento, riuso" a cura di F. Giovanetti, G. Brunori, Napoli, Palazzo Reale, 8-9 Marzo 2019, RomaTre press 2020.
43. P. Brunori, *Letteratura scientifica internazionale sui temi del sisma. Nota sintetica*, in a cura di L. Caravaggi, *Progetto SISMI-DTC Lazio. Conoscenze e innovazioni per la ricostruzione e il miglioramento sismico dei centri storici del Lazio*, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 98-99.
44. M. Canciani, G. Spadafora, P. Brunori, F. Laganà, *Il lessico formale dell'architettura storica: il caso del centro storico di Sambiasi / The formal lexicon of historic architecture: the case of the historic center of Sambiasi*, in A. Arena, M. Arena, D. Mediatì, P. Raffa (a cura di), *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie*, Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / *Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies*, Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers, Franco Angeli, Milano 2021, pp. 258-306.

